Lorenzo Esposito Fornasari

Cantante e compositore bolognese. Negli ultimi dieci anni ha collaborato con musicisti quali Bill Laswell, Jamie Saft, Hamid Drake, Nils Petter Molvaer, Eivind Aarset, Giovanni Lindo Ferretti, Eraldo Bernocchi, Pat Mastelotto, Markus Stockhausen, Trevor Dunn, Mombu, Lorenzo Feliciati, Tony Wakeford, Raiz, Quintorigo, Cristina Donà, Gianni Maroccolo, Ambrogio Sparagna, Faraualla, Simone Zanchini, Enrico Gabrielli, Ephel Duath, Fabrizio Puglisi, Sandro Satta, Gianluca Petrella.

All'attivo numerosi concerti sui palchi più prestigiosi d'Italia ed Europa, colonne sonore per cinema (premio come miglior colonna sonora del film cortometraggio *Cose Naturali di* Germano Maccioni al Genova Film Festival 2011) video e installazioni (tra cui vale la pena citare la video installazione sulla torre degli Asinelli di Bologna, "La Torre Riflette", ottobre 2009) e tredici dischi come produttore e cantante.

"Fornasari's vocals are astonishing powerful, morphing between an urbane Sylvian-like drawl to a cracked-gravel growl oozing with a creeping malevolence. That theatricality evokes the dystopian pronouncements interleaving Bowie's Outside" — Syd Smith, Prog Magazine on Berserk

Le sue produzioni hanno la caratteristica di attraversare diversi generi musicali, passando dalla classica al rock più estremo, dal jazz all'elettronica, pur mantenendo una caratteristica e personale "firma sonora".
Ha di recente composto e prodotto il disco di Giovanni Lindo Ferretti *"Saga. Il canto dei canti"*, uscito per SONY MUSIC, e il disco *Berserk!* subito definito dalla stampa internazionale come uno dei migliori dischi del 2013.

Jonathan Clancy

Originario di Ottawa ma da tempo accasato a Bologna, Jonathan Clancy ha contribuito non poco alla diffusione del rock italiano indipendente da esportazione. Tra le svariate esperienze, la lunga militanza nei Settlefish, la sua band A Classic Education e la nuova avventura solista His Clancyness. La sua musica è stata definita “pop sognante, marinato nel riverbero”, una centrifuga di voci, loop e chitarre attraverso 50 anni di western pop e cultura psych. In sostanza, una cultura che ha sposato le nuove tecnologie senza rinnegare il passato. Nel 2013 ha firmato per la storica etichetta inglese Fat Cat Records, che negli anni ha scoperto e lanciato nomi come Sigur Ros, Animal Collective, No Age, Mùm. Negli ultimi dieci anni Clancy ha portato la sua musica su molti dei palchi più prestigiosi del mondo con oltre 500 date tra Europa e Nord America, suonando in festival come il SXSW di Austin, il CMJ di New York, il Primavera Sound di Barcellona e l'Indietracks in UK.